



A Taste of Russian подкаст #269 – Способности и таланты

www.tasteofrussian.com

Our new site for premium episodes is <http://www.torpod.com/>

Вы слушаете подкаст «A Taste of Russian», выпуск #269 – Способности и таланты.

Всем привет!

Вот и пришло время для очередного бесплатного выпуска. Напоминаем, что текстовую версию подкаста вы можете скачать с нашего сайта www.torpod.com.



Сегодня мы с вами поговорим о простой физической работе. По крайней мере, именно такой обычно считают работу **грузчика**. Так называют человека, который зарабатывает на жизнь тем, что перемещает **тяжести**, то есть тяжёлые предметы, из одного места в другое.

Элементы такой работы есть во многих профессиях. Если вы монтажник кондиционеров, вы тоже носите тяжести. Но деньги вам платят, **по большей части** (то есть в основном, преимущественно) за другое: за электрический монтаж, монтаж медных трубок. Без перемещения самих кондиционеров никуда не деться. Однако вы работать грузчиком сможете, а грузчик монтажником кондиционеров – нет.

Дело в том, что для того, чтобы заниматься монтажом (установкой оборудования), нужны знания. А для того, чтобы носить тяжести, достаточно физической силы. Несмотря на то, что зарабатывать грузчик может довольно много, обществом такая работа справедливо воспринимается как непрестижная. На ней вы не приобретаете никаких ценных навыков. Зато ваше здоровье постепенно ухудшается. Однажды наступит время, когда поднимать тяжёлые предметы вы не сможете. И тогда вы останетесь без работы.

Такую работу рассматривают в качестве постоянной только люди, находящиеся в самом низу социальной лестницы. Они либо не заинтересованы ни в каком прогрессе и личном развитии, либо просто не могут выполнять никакую другую работу по причине отсутствия умственных способностей.

Другое дело, если грузчик – это **подработка**. То есть дополнительный заработок. Тогда это желанная вакансия для студентов. И для тех, у кого много сил и мало денег. Говорят, разгружая вагоны несколько часов, можно заработать несколько тысяч рублей. Но это довольно тяжело. Обычно такие подработки бывают **разовыми**. То есть происходят очень редко, нерегулярно.

Но не бывает плохих профессий. Всё-таки престижность работы – это не самое главное. Главное, чтобы вы приносили пользу некоторому общему делу. И получали за это деньги, на которые вы можете содержать себя и свою семью. А дальше – кому что нравится. Кто-то поёт в опере. А кто-то грузит телевизоры, как в [известной песне](#) группы Dire Straits.

Однако оказывается, даже для того, чтобы работать на такой несложной работе, нужны способности. Давайте послушаем диалог.

Итак, поехали!

Способности и таланты

- Привет, Сергей! Как думаешь, **человек произошёл от обезьяны?**
- Как ты сразу, **с места в карьер**. Вообще, формулировка неверная. Но мысль понятна. И в целом, я эту теорию поддерживаю. К чему такие вопросы, Дима?
- Да вот, у нас нового **наборщика** на работу приняли. Глядя на него, я думаю, что некоторые **произошли от обезьяны не до конца**. Этот новенький Игорь точно.
- А что он, на **питекантропа** похож?
- Нет. Но он реальный **тормоз**. Месяц прошёл, а он до сих пор не отличает одну коробку от другой. Скажешь ему что-то, а у него **в одно ухо влетает, а в другое вылетает**. Смотрит на тебя, **глазами хлопает**. Спрашиваешь: «Понял?». Он отвечает: «Понял». Идёшь работу проверить. А там или **конь не валялся**, или **шиворот-навыворот** всё.
- Научится, **какие его годы**.
- Да чему там учиться?! У него ещё и образование высшее есть. Надо, кстати, узнать какое. Может, **физик-ядерщик**. Тогда даже хорошо, что он коробки грузит. А не атомной станцией управляет.
- Тогда действительно **не по нему** эта работа. Но насчёт обезьяны ты зря. У всех есть скрытые таланты. Помнишь фильм **Игры разума**? Там мужик вообще **шизофреником** был. Однако получил Нобелевскую премию.
- Помню, хорошее кино. Только вот очень необычно, что поговорка **не по Сеньке шапка** может применяться и к самой что ни на есть **обезьяньей работе**. С другой стороны, зато он на работу всегда вовремя приходит.

- Вот видишь! **Пунктуальный**. Значит, работу ценит. **Терпенье и труд всё перетрут**. Научится и твой Игорь правильные коробки набирать.

.....

Дима начинает диалог с вопроса о теории Дарвина. Он интересуется, верит ли Сергей в то, что **человек произошёл от обезьяны**. В середине девятнадцатого века Чарльз Дарвин, учитывая явное сходство человека и обезьяны, предположил, что эти два вида имели общего предка. В настоящее время эта теория подтверждается множеством материальных находок и является общепризнанной в научном сообществе. С каждым годом учёные сообщают нам всё больше подробностей о предках человека.

Сергей удивляется такому началу диалога. Он говорит, что его друг начинает **с места в карьер**. «Карьером» называют очень быструю езду на лошади. А выражением «с места в карьер» обозначают любую ситуацию, которая начинается слишком быстро, резко, без промедления. Ещё традиционно так говорят человеку, который начинает разговор сразу с главного. Без приветствия, разговоров о погоде и соблюдения других норм этикета.

И Дмитрий начинает рассказывать о **наборщике** Игоре со своей работы. «Наборщик» – это некая усовершенствованная версия грузчика. Иначе такие люди называются «комплектщиками». Исходя из названия профессий, можно понять, что это те люди, кто набирает или составляет комплект чего-либо.

Много наборщиков на предприятиях, которые занимаются **оптовой торговлей**. То есть продажей большими партиями для других фирм. А не для **конечного потребителя**. Конечными потребителями называют нас с вами. Перед тем, как мы съели шоколадку, мы купили её в магазине. Магазин купил её на оптовой базе. А оптовая база купила шоколадку на шоколадной фабрике.



Вот на шоколадной фабрике и оптовой базе обязательно будут наборщики. Они будут комплектовать заказ конкретного клиента из необходимой продукции со склада. Потом, когда клиент приедет, он заберёт свой заказ сразу. А не будет ждать, пока кто-то будет искать на складе каждую позицию.

Таким образом, наборщику помимо перемещения тяжестей нужно уметь читать, считать, а также иметь хорошую память. То есть иметь образование на уровне начальной школы. Зарабатывать комплектовщики могут неплохо, но работа является довольно тяжёлой и утомительной.

Дима, видимо, работает на оптовой базе. А наборщик Игорь, по его мнению, **произошёл от обезьяны не до конца**. Это шутка. Дмитрий намекает, что по умственному развитию новый работник остановился где-то между человеком и обезьяной. То есть он вполне сообразительный для обезьяны или **питекантропа**, как называли одного из предков людей. Но не вполне умный для среднего человека.

Также Дима совершенно **не толерантно** (грубо, некультурно) называет Игоря **тормозом**. То есть человеком, который соображает и действует очень медленно. А в прямом смысле «тормозом» называют механизм для остановки чего-либо. Например, в каждом автомобиле есть педаль тормоза,

которая активирует тормозную систему. Вы нажимаете на педаль, и машина останавливается.

В одно ухо влетает, а в другое вылетает, так говорят, когда некий человек не понимает смысла сказанных вами слов, либо не уделяет им никакого внимания. У Ивана Андреевича Крылова была басня «Кот и Повар». В ней есть выражение «А Васька слушает, да ест». Оно имеет примерно тот же смысл. В басне повар ругал кота за то, что тот украл еду со стола. Кот по имени Васька его внимательно слушал, но продолжал есть свою еду.

Рекомендуем вам прочесть [саму басню](#) и наш подкаст, посвящённый [Ивану Крылову](#). Это был выпуск #98.

Дима говорит, что Игорь **хлопает глазами**, когда он пытается ему что-то объяснить. Это выражение используют для обозначения взгляда и выражения лица ничего не понимающего человека. Вместо того чтобы честно сказать, что они не понимают задания или смысла сказанных слов, люди стоят с таким лицом. Так делать не надо. Например, учитель – ученику:

- Ты что стоишь и глазами хлопаешь?! Напиши на доске формулу второго закона Ньютона!

Когда нам говорят, что в каком-то деле **конь не валялся**, это означает, что до конца выполнения этого дела ещё очень далеко. Или дело вообще не начинали делать. Таким образом, некоторые задания Игорь не выполняет совсем.

А другие он выполняет **шиворот-навыворот**. «Шиворот» – это синоним слова «воротник». «Навыворот» значит «наизнанку, обратной стороной». Разговорное выражение «шиворот-навыворот» означает неправильный, обратный порядок выполнения какого-то дела. Например, если вы будете клеить обои на стены, а потом красить потолок в квартире, можно будет сказать, что вы делаете ремонт шиворот-навыворот. Ремонт всегда начинают

с более грязных работ и делают сверху вниз. Иначе вы испортите, запачкаете только что наклеенные обои.

Сергей предполагает, что Игорь научится быть наборщиком. **Какие его годы**, говорит он. Это стандартное выражение, которое произносят, когда хотят сказать, что нужно только время, чтобы кто-то чему-то научился. Особенно если человеку не очень много лет и впереди у него достаточно времени для изучения чего-либо. Другой пример использования.

- Я совсем не умею играть на гитаре! У меня болят пальцы, мне тяжело.

- Научишься, какие твои годы. Все через это проходят.

Однако Дима говорит, что учиться на этой работе нечему. А ещё мы узнаём, что у Игоря есть высшее образование. То есть если до этого момента мы могли предполагать, что интеллектуальные способности этого работника низкие, диплом о высшем образовании говорит, что это не так. Скорее всего, просто работа наборщика **не по нему**. То есть совершенно ему не подходит.

Также Дмитрий радуется, что Игорь не работает **физиком-ядерщиком**.

Потому что, по его мнению, это могло бы привести к катастрофе. Всё-таки, набор нужных коробок – работа менее ответственная. А вот если непрофессионал или, по-простому, тормоз будет работать на какой-то ответственной должности, **пиши пропало**. То есть всем наверняка будет очень плохо.

Сергей вспоминает фильм **Игры разума** с Расселом Кроу. Этот фильм получил четыре премии Оскар и рассказывает нам о жизни математика Джона Нэша. Это был очень талантливый математик, который сделал важное открытие в теории игр. За него он получил в 1994 году **Нобелевскую премию** по экономике.



Однако в жизни он был психически нездоровым человеком. Он болел **шизофренией**. Так называют психическое заболевание, выражающееся в том, что больной слышит голоса, которых не существует или видит то, чего нет. Эти явления называются **галлюцинациями**. Также у шизофреников нарушается структура мышления и речи. Они не могут работать ни на какой работе. Чаще всего их помещают в психиатрическую клинику.

Джон Нэш страдал этим заболеванием с самой юности, однако смог провести исследование, которое совершило революцию в теории игр. Вспомнив этот пример, Сергей говорит товарищу, что, возможно, Игорь не является таким уж глупым. Просто работа ему не подходит. А талант этого молодого человека, вероятно, находится в какой-то другой области.

Выражение **не по Сеньке шапка** используется, когда человек, о котором так говорят, находится не на своём месте, не достоин этой должности, почестей, уважения. Ему не по силам выполнить определённую работу, когда такая ответственность ему **не по плечу**. Дмитрий говорит, что по отношению к грузчику применять такую фразу очень странно. Потому что эта работа является одной из самых простых. В его представлении.

Он называет эту работу **обезьяньей работой**. Так говорят о деятельности, которая не требует интеллектуального напряжения. Которую может выполнять любой человек без навыков и образования. Перенести ящик с одного места в другое может любой человек.

С другой стороны, современные офисы тоже полны сотрудниками, работу которых можно считать обезьяньей. Часто про офисных работников пренебрежительно говорят, что они просто перекладывают бумажки с одного места на другое. Поэтому связывать это выражение только с физическим трудом будет неверным.

Пунктуальностью называют способность человека приходить вовремя, не опаздывать. Это очень ценное качество. Обычно мужчины более пунктуальны, чем женщины. Пунктуальность всегда говорит о том, что мероприятие, на которое человек не опоздал, очень важно для него. Он уважает человека, с которым встречается. Или ценит свою работу, на которую приходит вовремя. Как Игорь из нашего выпуска.

Из этого Сергей делает вывод, что у молодого человека есть воля научиться выполнять свои обязанности хорошо. И несмотря на отсутствие способностей, многократное выполнение чего-либо, работа над собственными ошибками, упорный труд способны сделать многое. Даже при не очень благоприятных начальных условиях.

Скажем, человек мечтает стать музыкантом. У него есть к этому все способности. Но внезапно и очень неудачно он ломает руку, которая срастается неправильно. Из-за этого рука теряет свою подвижность. Как говорится, на музыке можно **ставить крест**. То есть заканчивать заниматься этим делом, бросать его.

А можно упорно работать и преодолевать возникшие сложности. И даже изобрести свою особенную технику игры, призванную исправить физический

недостаток . И стать одним из величайших музыкантов 20-го столетия. Я сейчас говорю о гениальном виолончелисте Мстиславе Ростроповиче.



Русская пословица, которую можно использовать в этой ситуации, звучит так: **терпенье и труд всё перетрут**. Её и вспоминает Сергей.

Вот такая история. Какие из неё можно сделать выводы? Во-первых, лучше иметь какую-то профессию. Чтобы на рынке труда вы обладали явной ценностью. Чтобы вы могли выполнять не только обезьянью, но и человеческую работу. А во-вторых, не стоит судить о человеке по первому впечатлению. Можно легко ошибиться. Судьба математика Джона Нэша показывает это со всей очевидностью.

А на сегодня всё. Как всегда, присылайте свои вопросы и пожелания на почту tasteofrussian@gmail.com.

До новых встреч, дорогие друзья!