



A Taste of Russian подкаст #195 – Достижения детей.

[www.tasteofrussian.com](http://www.tasteofrussian.com)

[Our new site for premium episodes is http://www.torpod.com/](http://www.torpod.com/)

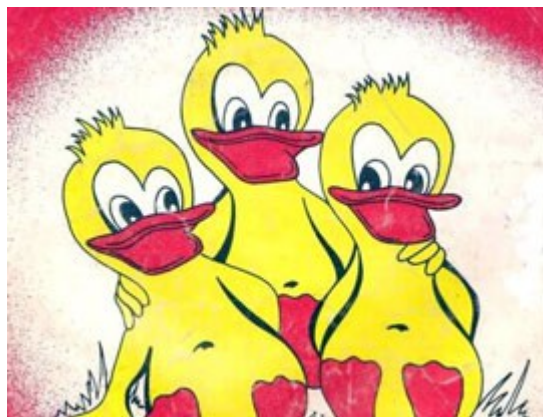
Вы слушаете подкаст «A Taste of Russian», выпуск #195 – Достижения детей.

Привет, друзья!

Сегодня мы с вами поговорим о детях.

По-моему, детских тем у нас ещё не было.

Разве что, старый подкаст #21, про [беременность](#). И немного посвежее, #56, про [детский сад](#). Надо исправить ситуацию. Поэтому, начинаем.



По правде говоря, и сегодняшний подкаст будет не совсем про детей. Он, скорее, про отношение взрослых к детям. Если не брать во внимание **маргинальные** слои населения, то есть низшие и антисоциальные слои, люди любят детей. И не только люди. Даже большой и сильный лев не обижает своих котят, которые могут на него в шутку нападать и кусать.

Детям многое позволено. Они могут нарушать общественный порядок. Причём, порой очень серьёзно и без особых последствий для себя. В нашей стране до четырнадцати лет дети обладают всей полнотой прав, но не

обязанностями. А до восемнадцати лет вред, нанесённый чужому имуществу, компенсируется родителями.

Объяснение этому простое: ребёнок не считается существом, которое может нести ответственность. Вопрос, на самом деле, дискуссионный, спорный. В Российской империи дети крестьян начинали работать с восьми лет, и даже раньше. **Взросление** происходило намного быстрее.

Под «взрослением» в данном случае мы имеем в виду не физическое превращение ребёнка во взрослого, с соответствующими изменениями тела, а изменения мироощущения, способность взять на себя ответственность за свою жизнь. У некоторых людей такое взросление не происходит никогда. Наверное, главный признак взрослого человека – способность думать и действовать самостоятельно, опираясь только на свои ресурсы и возможности.

Но наш сегодняшний выпуск не про то, что детям делают скидки, когда говорят о юридической или социальной ответственности. А про то, что даже маленькие успехи ребёнка порой **превозносят до небес**. То есть придают им большое значение, сильно преувеличивают.

Мы не даём оценку таким преувеличениям. Наша жизнь во многом состоит из обмана. Стали бы вы покупать освежитель воздуха, на котором честно написали бы «Такой же, как и все, только немного дороже»? Я бы стал. Но это я. Для всех остальных напишут «Новый аромат, новое, лёгкое нажатие» и так далее.

Или, к примеру, ваш ребёнок поёт в хоре. Допустим, это девочка. Слушая её, вы понимаете, что это не Кристина Агилера и не Монсеррат Кабалье. Никто не будет расстраивать ни себя, ни ребёнка. Тем более, если талант есть, его нужно поощрять, хвалить. Пусть и путём лёгкого обмана.

Давайте послушаем нашу историю.

Итак, поехали!

### Достижения детей

Когда я ещё **под стол пешком ходил**, нам в садике постоянно устраивали **утренники**. Мы читали **стишки**, пели песни. А однажды исполняли «**Танец маленьких утят**». И родители устроили нам **бурную овацию**. Если бы я тогда знал, кто такой **Майкл Джексон**, посчитал бы себя ему **ровней**.

Хотя, что может уметь трёхлетний **пацан**? **Покривляться** да изобразить что-то непонятное. Недавно в интервью один из ведущих детского **Голоса**, **Леонид Агутин**, сказал, что предпочитает брать в команду детей постарше. Он говорил про 12-14 лет. Хотя признаёт, что маленькие **умиляют** зрителей не в пример больше.

Мы неизбежно делаем **скидку на возраст**. Даже если вы трезво оцениваете способности чужого ребёнка, разве скажете: «Ваше **чадо** – **бездарь**, каких свет не видывал?!» Это особая форма **политкорректности**. **Кукушка хвалит петуха за то, что хвалит он кукушку**. **Негоже** ссориться со знакомым по такому незначительному поводу. Глядишь, потом и вашей дочке кто-нибудь **лицемерный** комплимент сделает. А там, может, и правда **толк** из ребёнка **выйдет**. **На полном серьёзе**, без всякой политкорректности.

.....

Рассказчик начинает историю, вспоминая о временах, когда он **под стол пешком ходил**. Данное устойчивое выражение используется, когда мы говорим о детях. Смысл тут такой: человек ещё очень низкого роста, что может ходить под столом не наклоняясь. Мы с вами можем делать это только **на четвереньках**, то есть на четырёх конечностях. А дети вполне могут там

бегать **в полный рост**. То есть на двух ногах, распрямившись. Пример употребления:

- *Да ты ещё под стол пешком ходил, когда я начал заниматься этим бизнесом!*

В этом примере имеется в виду значительная разница в возрасте и, соответственно, в опыте ведения бизнеса.

В детском саду и в школе у нас регулярно проходят детские праздники. Обычно они **приурочены**, то есть привязаны, к настоящим праздникам: Новому году, Восьмому марта и так далее. Такие праздники называются **утренниками**. Потому что они проходят с утра. На утренники, как правило, приглашают родителей. А сами дети исполняют концертные номера.

Например, читают **стишки**, то есть небольшие стихотворения. Сколько себя помню, в садике и в школе постоянно заставляют учить стихи. И знакомство с поэзией у большинства граждан начинается и заканчивается в школе. После этого специально никто стихи ни читать, ни учить не будет. ☺

**Танец маленьких утят** – это популярная детская мелодия швейцарского музыканта Вернера Томаса. Песня переведена на все языки мира, в том числе, и на русский. На эту музыку придуман простой детский танец. И я, и Александр учили его в детском саду.

**Овацией** называли ритуал чествования полководца в Древнем Риме. Сейчас «овация» – это долгие и сильные **аплодисменты** публики. Когда цивилизованный человек восхищён концертом или выступлением, допустимым способом выражения положительных эмоций являются удары одной ладонью по другой. Иначе этот процесс называют «хлопаньем в ладоши». Например: «После концерта Бейонсе зрители ей долго хлопали».

Слово **бурный** происходит от слова «буря», то есть шторм. «Бурным» называют нечто громкое, страстное, продолжительное. Родители устроили бурную овацию детям, танцующим «Танец маленьких утят». То есть они громко и долго хлопали в ладоши и выражали одобрение выступлению ребят.

И наш рассказчик подумал, что он так же хорошо танцует, как **Майкл Джексон**, то есть **ровня** ему. Хотя советский посетитель детского сада, скорее всего, не знал, кто это такой. Майкл Джексон – человек достаточно странной судьбы. Он был очень популярен в восьмидесятые как певец, музыкант и танцор. Его клипы – до сих пор одни из самых дорогих.



Потом он решил стать из чёрного человека белым. Одновременно начались суды о его сексуальных домогательствах к несовершеннолетним, то есть к детям. Популярность певца пошла на спад. Умер он уже в 2000-х годах в результате врачебной ошибки. Так или иначе, Майкл Джексон и сегодня остаётся самым успешным поп-исполнителем. **На его счету** более миллиарда проданных записей по всему миру.

Сейчас наш рассказчик **трезво**, то есть правильно, справедливо оценивает свои тогдашние возможности. «Что может уметь трёхлетний **пацан?**» – говорит он. «Пацанами» называют детей и подростков мужского пола. Слово

имеет криминальное происхождение. В устной речи используется часто, но к употреблению в деловой переписке настоятельно не рекомендуется.

**Кривляться** означает «делать неестественные телодвижения, выражения лица». Например, кривляются клоуны в цирке. Или актёр Джим Керри в фильме «Маска». Таким странным и **нелепым** представлением и являлся «Танец маленьких утят» в исполнении маленьких детей. А родители им всё равно хлопали.

Шоу **Голос** – русский вариант международного телевизионного шоу для профессиональных вокалистов. Впервые «Голос» появился в Голландии в 2010 году и сразу распространился по всему миру. Вместе со взрослым «Голосом» существует формат «Голос. Дети», в котором участвуют самые юные певцы и певицы. Возраст участников должен быть от 7 до 14 лет.

Одним из ведущих детского, а ранее и взрослого «Голоса», является **Леонид Агутин**.



Это русский музыкант. У него нет выдающихся вокальных данных, но он очень хорошо разбирается в музыке. У Агутина даже есть один совместный [альбом](#) с великим американским гитаристом-виртуозом Элом Ди Меолой (Al Di Meola). Альбом был продан в количестве почти миллиона копий.

Недавно Леонид давал интервью и сказал, что предпочитает набирать в команду детей постарше. Он мотивировал это так:

*«Просто потому, что они дети. Спеть песню на самом деле хорошо, чтобы исполнение было по-настоящему интересным, чтобы захотелось плакать и смеяться, – для этого **нужно все-таки иметь некий багаж за спиной, жизненный опыт.** И технику, навыки, и многие другие вещи, которые приходят с возрастом, со временем, которое ты тратишь на обучение.»*

Агутин, конечно, прав. Музыка и танцы – это выражение эмоций в форме искусства. Пока у человека нет жизненного опыта, он не поймёт, о чём он поёт и что он танцует.

Но зато маленькие дети кажутся более **милыми**, они **умиляют**. Умиление – это нежное чувство, обычно возбуждаемое маленькими детьми, котятками и чем-то таким же забавным, маленьким и слабым. Поскольку в «Голосе» голосуют простые люди, малый возраст исполнителя даёт дополнительные баллы при голосовании.

**Скидка на возраст** – это пониженные требования к людям молодого и старшего возраста. Так, человеку, который будет громко кричать в магазине, сделают замечание. И, возможно, даже ударят по лицу. Но если это ребёнок или старая бабушка, никто этого делать не будет. Маленький может ещё не понимать, что он поступает некрасиво. А пожилой человек, возможно, уже является немного сумасшедшим, безумным. Поэтому от стариков тоже **не ждут многого.**

Мы никогда не скажем знакомым, что их **чадо – бездарь**. «Чадо» – это литературный синоним слова «ребёнок». «Бездарь» – человек, который бездарен, не имеет талантов, дара. Если нам не потребуется для этого дополнительных усилий или расходов, мы сделаем знакомым приятно и похвалим их ребёнка.

Это действительно форма **политкорректности**. «Политкорректностью» называют практику отказа от употребления каких-либо слов, если они

являются оскорбительными для определённых групп населения. Например, в США не приветствуется название людей с чёрным цветом кожи неграми. А в последнее время даже поздравление «Счастливого Рождества» стало считаться оскорбительным.

Неприятной для родителей может быть критика их ребёнка. Люди воспринимают своих детей как продолжение себя. А критика ребёнка может быть воспринята как личное оскорбление. Поэтому все стараются радоваться за чужих детей. И за своих, разумеется, тоже.

Самая подходящая пословица в этом случае – **кукушка хвалит петуха, за то, что хвалит он кукушку**. Это прямая цитата из басни Ивана Андреевича Крылова. Басня рассказывает нам о двух бездарных певцах, Петухе и Кукушке. Они делают комплименты пению друг друга. Но от этого, конечно, не учатся петь лучше. Такая практика является очень распространённой в творческих и научных коллективах. А тех, кто говорит правду, всегда не любят.

**Негоже** – это литературный и несколько старомодный синоним слов «нехорошо, некрасиво». Ссориться по пустякам действительно не стоит. Но сохранять трезвый, правильный взгляд на вещи, следует. «Негоже» является однокоренным словом со словами «годный» и «годится». То есть «хороший» и «подходит, правильно».

То, о чём мы сейчас пишем, по-другому называется **лицемерием**. Лицемерие – это несоответствие слов и действий человека его реальным мыслям и убеждениям. Например, над анекдотами начальника принято лицемерно смеяться, даже если анекдот не смешной. А ухаживание за женщиной, если вы не планируете вступить с ней в длительные отношения, а просто переспать разок-другой, полностью состоит из лицемерия и лжи.



Несмотря на то, что это людское качество осуждается по всех классических произведениях, не одобряется общественной моралью, лицемерие жило, живёт и будет жить всегда. Пока не изменится природа человека. А до этого ещё очень далеко.

Но вдруг из ребёнка **выйдет толк**? Нужно ли ему говорить всю правду о его успехах и достижениях? «Выйдет толк» значит «получится хороший работник, профессионал, мастер». Действительно, Майк Тайсон не сразу стал великим боксёром. Но кто-то заметил талант парня и поощрял, хвалил его. То же касается и остальных талантливых людей.

Выражение **на полном серьёзе** – устоявшийся синоним для слов «честно, серьёзно». Сначала мы хвалим кого-то просто так, со скидкой на возраст. А потом могут последовать и реальные достижения. Всего не предугадаешь.

Итак, какие можно сделать выводы? Хвалить детей можно и нужно. Важно сохранять трезвое мышление и критическое восприятие действительности. Оно ещё никому и нигде не мешало.

А у нас на сегодня всё.

Как всегда, присылайте свои вопросы и пожелания на почту [tasteofrussian@gmail.com](mailto:tasteofrussian@gmail.com). А текстовую версию подкаста скачивайте с нашего сайта [www.torpod.com](http://www.torpod.com).

До новых встреч, друзья!