



A Taste of Russian подкаст #165 – Краеведческий музей.

www.tasteofrussian.com

Our new site for premium episodes is <http://www.torpod.com/>

Вы слушаете подкаст «A Taste of Russian», выпуск #165 – Краеведческий музей.

Привет, друзья!

Наступил новый месяц, а значит, пришла пора для очередного бесплатного выпуска. Вы можете

скачать полную версию этого подкаста в формате mp3, и транскрипцию в формате pdf с нашего сайта www.torpod.com. Там же вы можете подписаться на наши платные выпуски, которые мы делаем каждую неделю.

Наша сегодняшняя тема – **краеведение** и **краеведческие музеи**. Под «краеведением» понимают подробное изучение какой-то части страны. Обычно с точки зрения истории, географии и **этнографии**, науки об истории народов. Таким образом, краеведение – это **междисциплинарная** область знаний. То есть, область знаний на пересечении нескольких наук.

«Край» – это географическое название части регионов нашей страны. Например, Хабаровский край или Приморский край. Таким образом, это синоним «области» или «республики». Наш регион официально называется



«Пензенская область». Но журналисты в репортажах или мы в разговорах вполне можем сказать: «Пензенский край». Даже учебник по краеведению, который мы изучали в школе, назывался «История родного края».

Ну, а «краеведческий музей», как вы догадались, – это музей, посвящённый региону, где он находится. Обычно в нём хранятся образцы животных и растений, в том числе, и древних. Имеются исторические рисунки и фотографии. Часто в краеведческие музеи передают какие-то предметы, связанные с великими событиями.

Наш [пензенский музей](#) расположен в **исторической части города**. Так называют самые старые районы городских поселений. Примерно там, где сейчас находится музей, была основана крепость под названием «Пенза», которая постепенно превратилась в город с населением свыше пятисот тысяч человек. В здании, где сейчас располагается музей, ранее находилось общежитие церковного училища.



Наша область видела не так много значимых событий как Ленинградский, Московский или Волгоградский регионы. Однако несколько интересных

фактов мы вам расскажем. Во-первых, в географическом плане, наша область расположена в лесостепной зоне. По правому берегу реки Суры, на которой стоит Пенза, практически заканчивается зона лесов. Южнее начитаются степи. Область к югу от нас, Саратовская, – уже классическая сухая и пыльная степь.

Во-вторых, история края тоже довольно интересна. В разное время эта территория находилась под властью Хазарского каганата, Волжской Булгарии, Золотой Орды и Российской империи. На наших землях происходили крестьянские восстания Степана Разина и Емельяна Пугачёва. В 1918 году на территории Пензы произошло одно из первых сражений Гражданской войны, между официальной властью города и восставшим чехословацким корпусом.

Ну, и в-третьих, национальный состав нашего региона тоже довольно разнообразен. Основная часть, около 87% – это русские, которые начали заселять Пензенский край, начиная с пятнадцатого века. Исторически же, на территории области проживала мордва, один из финно-угорских народов нашей страны. Сейчас мордвы официально всего 7%, но на самом деле, представителей этой национальности у нас значительно больше. Просто для того, чтобы не возникало лишних вопросов, в советские времена, да и сейчас тоже, детей мордвы часто записывали «русскими».

И, наконец, третий крупный народ, который проживает на территории области – татары. В нашем регионе расположено одно из самых крупных татарских сёл в регионе: Средняя Елюзань. Официально татар всего 5%, но в пензенском бизнесе представители этого народа **очень неплохо представлены**. То есть, их достаточно много.

Среди известных **уроженцев** нашего края, тех, кто родился на его территории, можно вспомнить знаменитого поэта Михаила Юрьевича

Лермонтова, историка Василия Осиповича Ключевского, театрального деятеля Всеволода Эмильевича Мейерхольда и многих других. А если вспоминать всех тех, чья жизнь связана с Пензой, можно рассказывать ещё час.

У нас столько времени нет, да и у вас, наверное, тоже. Давайте скорее перейдём к нашей истории и узнаем несколько новых и интересных выражений из разговорного русского языка.

Итак, поехали!

Краеведческий музей

- Кирилл, а я тебя вчера в центре **срисовал!**

- Вот **блин**, нигде от тебя не скроешься, агент **Штирлиц**. И что, был замечен в **компрометирующих деяниях?**

- Да нет, с сынишкой куда-то **топал**.

- А, это я его в **краеведческий музей** решил сводить.

- Ух, ты, классно! А я там с детства не был. В следующий раз меня с собой **захватите**.

- Хорошо, Макс. Я сам в музее этом **с незапамятных времён** не появлялся.

- Вот и я о том. Помню, как в садике ребята про **мамонта** рассказывали. Да так **запугивали**, что у меня даже **поджилки тряслись**, когда я в зал с **ископаемыми экспонатами** заходил.

- Знакомо. Я себя тоже **героем почувствовал** тогда. Правда, на меня больше **шерстистый носорог жути нагнал**. Потом даже снился мне. Но сынишка, **молодчага**, бодро всё перенёс.

- Ещё бы! Сейчас вон на **Покемонов** помотришь или другие мультики. Что там, мамонт, так, **смех один**. В общем, **заруби себе на носу**: ещё такая **движуха** наметится, я с вами!

- Ты лучше своего **спиногрыза** заведи! Будет тебе повод и в музей, и в зоопарк наведаться.

....

Максим говорит Кириллу, что **срисовал** его в центре. «Срисовать» в прямом смысле значит «сделать рисованную копию чего-либо, нарисовать картинку». В переносном смысле «срисовать» означает «заметить, обратить внимание». Молодой человек заметил своего приятеля.

В ответ тот восклицает: «Вот блин!». Здесь слово «блин» совсем не означает тонкую лепешку из теста. В данном контексте оно показывает удивление. И в разговорной речи оно может служить для выражения самого широкого спектра эмоций: от удивления и радости до злости и отчаяния. Сравните:

- *Блин, как здорово, что я тебя встретил!*
- *Опять, блин, экзамены не сдал. Теперь все каникулы за учебниками придётся сидеть.*

Про **Штирлица** мы как-то рассказывали. Это герой популярнейшего советского сериала «Семнадцать мгновений весны». Действие происходит весной 1945 года. По сюжету, агент русских спецслужб работает в немецкой разведке в чине штандартенфюрера или полковника. Ему удаётся сорвать **сепаратные переговоры** союзников с немцами. «Сепаратные переговоры» означают «переговоры члена некоего объединения без участия остальных членов объединения». Немцы хотели договориться с Великобританией и США отдельно от Советского Союза.

Сам персонаж Штирлица стал героем народных анекдотов. Как правило, анекдоты про него основаны на многозначности слов или на способности русского агента уходить от ответов на неприятные вопросы.

Компрометирующие деяния – это немного официальный оборот, обозначающий некоторые действия человека, за которые ему может быть стыдно. Достоверные сведения о таких действиях называют **компроматом**. Кирилл шутит про компромат, по сути, просто интересуясь, где же Максим его увидел.

И, конечно, никакого компромата не было: молодой отец просто **топал** куда-то со своим сыном. «Топать» означает «громко бить ногами по горизонтальной поверхности». В переносном смысле «топать» означает просто «идти». Например:

- К ближайшему магазину подошёл – закрыто. Пришлось до следующего километр топать.

Максим жалеет, что давно не был в краеведческом музее, и просит в следующий раз **захватить** его с собой. «Захватить» здесь означает «взять заодно, по пути». Например, если вы с коллегой живёте в одном районе и ездите на машине, а он – нет, то вы можете захватить его по дороге на работу.

Оборот **с незапамятных времён** означает «с давних пор, очень давно». Кирилл сам очень давно был в музее и смог посетить его, пользуясь тем, что надо показать музей сыну. Похожие выражения: «со времён Царя Гороха», «Бог знает, когда», «с тех пор немало воды утекло».

Мамонт и шерстистый носорог – древние животные. Мамонты были похожи на волосатых слонов, а шерстистые носороги, соответственно, на волосатых носорогов. Тогда климат в нашей местности был намного

холоднее, на большей части территории области лежал ледник. Кроме того, некому было истреблять таких крупных зверей. Сейчас ни слонов, ни носорогов на территории области, увы, не водится. Но зато в краеведческом музее можно посмотреть на их скелеты.



Застрашали, поджилки тряслись, жути нагнал – все это выражения, связанные со страхом. Герои делятся своими впечатлениями от знакомства со скелетами древних животных. Они выглядят довольно **зловеще**, страшно если вы никогда не видели ничего подобного. Как-то живо представляется возможность встретить такое чудовище на улицах родного города ☺

Те вещи, которые выставлены для обозрения в музеях, называются **экспонатами**. Если экспонат ценный или хрупкий, его кладут под стекло. А если особо ценный – даже под стекло с **сигнализацией**, то есть с системой звукового или светового оповещения о том, что экспонат собираются украсть. Любой музей, по сути, – это собрание экспонатов.

Ископаемым называется всё то, что извлекается, достаётся из-под земли. Скелет мамонта является ископаемым, поскольку его, вероятно, выкопали. Есть также термин **полезные ископаемые**, которыми обозначают нефть, газ,

уголь, железные руды и другие вещества, извлекаемые из-под земли. Также в шутку «ископаемым» можно назвать любого старого человека или вещь.

Кирилл говорит, что когда он зашёл в зал, **почувствовал** себя **героем**. Это значит, что посмотреть на мамонта было настоящим **подвигом**, событием для маленького мальчика. Но он смог победить свой страх. Хотя мы понимаем, что ничего героического в этом нет. Но в детстве мир кажется немного другим, согласитесь.

А вот сын Кирилла не очень-то испугался скелетов. Молодой отец называет его **молодчага**. То есть говорит, что он молодец, храбрый мальчик. Другая разговорная форма слова «молодец» в смысле «хороший парень» – **малорик**. Правда сейчас это слово не так часто встречается, как двадцать лет назад, и стало довольно редким.

Максим не удивляется этому и вспоминает популярный японский мультфильм **Покемоны**. По его мнению, мамонты не такие страшные, как покемоны. Пожалуй, я с ним соглашусь. В японской анимации как в художественном явлении, нет ничего плохого. Но конкретно мультфильм «Покемоны», который рассказывает нам о поединках карманных монстров, действительно какой-то страшный и глупый. Но, тем не менее, в начале двухтысячных годов он был чрезвычайно популярен у детей и подростков.



Фраза **смех один** в нашем подкасте имеет смысл «не идёт ни в какое сравнение чем-то, значимость этого явления минимальна». Другой пример использования:

- *Тебе зарплату-то дали?*

- *Ага, дали, смех один, а не зарплата. Надо увольняться.*

Заруби себе на носу -- означает «запомни очень хорошо. крепко». Казалось бы, причём здесь нос? Дело в том, что раньше «носом» называли палочки, дощечки, которые носили с собой неграмотные люди, чтобы делать на них различные заметки, зарубки. Таким образом «заруби себе на носу» – это практически то же самое, что и «запиши это в записной книжке».

Разговорным словом **движуха** обозначают любую активную деятельность. Смысл у этого слова достаточно широкий. Так, например, один приятель может сказать другому:

- *Я очень доволен новым районом проживания. Тут постоянная движуха. Не то, что в старом, тоска болотная.*

Выражением «тоска болотная» обозначают нечто скучное и невесёлое.

Максим просит Кирилла взять его в следующий раз с собой. А Кирилл вместо этого предлагает завести своего **спиногрыза**. Это разговорное обозначение для маленького ребёнка. Действительно, с ребёнком есть повод сходить и в музей, и в зоопарк, и в парк развлечений. В общем, в те места, куда взрослые люди, как правило, но ходят. Но иногда очень хотят. ☺

Наверняка краеведческие музеи есть и в вашем городе. Если это так, обязательно туда ходите! Мне вот в нашем пензенском больше всего нравилась экспозиция обитающих на территории области животных. И конечно скелет мамонта, куда без него.

А у нас на сегодня всё. Если вы хотите услышать подкаст на какую-то из неохваченных нами тем, пишите на почту tasteofrussian@gmail.com. Если тема подойдёт для отдельного выпуска, мы обязательно сделаем его в самое ближайшее время.

До встречи через неделю, друзья!