



A Taste of Russian подкаст #143 – Стандарты красоты.

www.tasteofrussian.com

Our new site for premium episodes is <http://www.torpod.com/>

Вы слушаете подкаст «A Taste of Russian», выпуск #143 – Стандарты красоты.

Привет, друзья!

В эфире первый в новом месяце выпуск, и по традиции он будет бесплатным. Полную текстовую версию подкаста в формате PDF вы найдёте на сайте www.torpod.com. Там же вы можете подписаться и на платные выпуски, которых мы сделали уже больше сотни. Для этого заходите на страничку [Membership Options Page](#). Вы также можете поддержать наш проект на Facebook – просто поставьте лайк в нашей группе. Она таки и называется – A Taste of Russian.



Итак, наша сегодняшняя тема – **стандарты красоты**. И то, как они меняются с течением времени.

«Стандарты красоты» – это устоявшееся выражение, которое обозначает, что считается красивым в тот или иной период. Обычно когда говорят о стандартах красоты, имеют в виду женщин.

Вдохновила нас на этот выпуск очередная новость. На этой неделе вышел рейтинг самых красивых женщин от журнала FHM. Название журнала расшифровывается как For him magazine – «журнал для него». Таким образом, перед нами мужской **глянцевый журнал**. Сами мы его никогда не открывали, но подозреваем, что он мало чем отличается от других мужских журналов.

«Глянцевым журналом» называют журнал, рассчитанный на широкий круг читателей. Обычно он печатается на специальной, гладкой на ощупь, глянцевой бумаге. Отсюда и название.

Как и вся массовая культура, глянцевые журналы, в большинстве своём, продукт невысокого качества, рассчитанный на людей со средними умственными возможностями. Если журнал женский, он, как правило, посвящён моде, одежде, отношениям между мужчиной и женщиной, известным людям.

Если журнал мужской, он будет про спорт, автомобили, рыбалку, охоту, отношения между мужчиной и женщиной. И собственно, про женщин. Многие из мужских глянцевых журналов публикуют так называемые **откровенные фото** женщин: фото без одежды. Либо с малым количеством одежды.

Журнал FHM ежегодно проводит голосование среди читателей и в мае-июне объявляет результаты. Объектом голосования являются известные женщины. И читатели выбирают самую красивую из них. Желая ознакомиться со списком, могут перейти по [ссылке](#) в нашем pdf-файле, либо воспользоваться Гуглом.

Что касается меня, я знаю из рейтинга только Дженнифер Лоуренс. Александр говорит, что ещё представляет, как выглядят, Кейт Аптон и Эмилия Кларк. Так или иначе, большинство кандидаток нам не знакомы.

Скорее всего, потому что мы не интересуемся знаменитостями и светскими новостями.

Журнал публикует такой рейтинг начиная с 1995 года. Если говорить о стандартах красоты, то за последние 20 лет они изменились незначительно. А вот если бы мы перенеслись в прошлое, лет на 300 назад, участниц рейтинга вряд ли посчитали бы красивыми. Всё дело в тех самых стандартах красоты.

Давайте послушаем рассуждения девушки Ирины об этих самых стандартах и о том, легко ли им соответствовать.

Итак, поехали!

Стандарты красоты.

Интересно вот устроен мир. Когда в моде были **рубенсовские формы** – можно было **балду пинать** и выглядеть красивой. Главное – **жрать от пуза**. Любили тогда женщин **в теле**. Наверное, потому, что **простолюдинки** были **тощими**. А картины рисовали с **мажорных барышень**. **Кто женщину платит, тот её и танцует**, как говорят **грузины**. Ну, а люди искусства в то время жили на **объедках со стола богатеев**.

Сейчас, увы. Всем нужна **спортсменка, комсомолка и просто красавица**. Диета, **солярий** – никуда без них. И главное, ты мучаешься, чтобы **в дверях не застревать, как Винни-Пух**. А у кого-то гены удачно сложились – и она от природы **Моника Белуччи**. Правда, **время всё равно всё по местам расставляет**.

Кто-то из великих сказал: «Если женщина некрасива в 16, виновата природа. Если женщина некрасива в 30 – в этом виновата она сама». А виноватой-то быть не хочется! Поэтому пойду, **заболталась** я тут с вами. Мне ещё три **подхода** по 15 раз осталось.

....

Питер Пауль **Рубенс** – голландский живописец эпохи Барокко. Художник известен, во-первых, количеством картин, которые он после себя оставил. Рубенс написал несколько тысяч картин. Полагают, что в написании большинства **полотен** ему серьёзно помогали ученики.

А во-вторых, картины Рубенса представляют нам женщин так называемых **рубенсовских форм**. Такое телосложение сейчас считается некрасивым. По современным стандартам красоты рубенсовские формы – это серьёзное ожирение. Сейчас обладательницу такого тела назвали бы **толстой** или **жирной**. Или ещё хуже – **коровой** или **свиньёй**. Так у нас грубо называют обладательниц лишнего веса. А вежливо можно сказать так: женщина **в теле**.



Для того, чтобы иметь такое тело, не надо лишних усилий. Ирина говорит, что можно **пинать балду**. То есть ничего не делать. Хотя, кое-что делать всё-таки надо: много кушать. Разговорный и грубоватый синоним: **жрать от пуза**. Это нелитературное выражение и в деловой переписке употреблять его не стоит.

«Пузом», кстати, грубо называют большой живот, с приличным количеством жира. Говорят, отложениям жира на животе очень способствует потребление пива. Иногда даже говорят: «У него пивное пузо». То есть человек обладает

большим объёмом **тали**. Что, скорее всего, объясняется тем, что он пьёт много пива.



В средние века общество делилось на **знать** и **простолюдинов**. «Знатным» называют человека, имеющего известных предков. Чаще всего, человека богатого. А «простолюдин», соответственно – простой человек. Права простолюдина и знатного человека были в то время не равны. Простолюдина можно было даже убить без особенных для себя проблем. Разумеется, если убийцей являлся знатный человек.

Ирина предполагает, что простолюдинки, то есть женщины простого происхождения, в то время были **тощими**. То есть худыми, без жировых отложений, миниатюрными, стройными. В принципе, в этом есть определённая логика. Крестьяне и ремесленники того времени много работали физически. А физическая работа способствует похудению.

Кстати, «тощая» или «худая» – это не слишком приличные обозначения девушки без жировых отложений. Она может обидеться, если вы так скажете. Правильнее будет указать ей, что она «стройная». Или «спортивная». Тогда это будет **комплиментом**. То есть похвалой.

Наша героиня думает, что Рубенс рисовал свои картины с **мажорных** барышень, то есть женщин. Слово «мажор» в прямом смысле обозначает группу ладов в музыкальной теории. Мажор имеет радостное звучание. В противоположность грустному минору. В этом смысле слова мажор и минор могут употребляться, например, так:

- Закончить на мажорной ноте.

- Статья получилась в минорной тональности.

А в переносном смысле **мажором** или даже **мажориком** называют ребёнка богатых родителей. Который сам пока ничего особенно не добился, но ведёт роскошный образ жизни на деньги своих родителей.

Поскольку картины стоят денег, очевидно, что платить за них могли только богатые люди. Именно в значении «богатый» и употребляется слово «мажорный» в нашем подкасте.

Кто женщину платит, тот её и танцует – эту поговорку произносят обычно с **кавказским** акцентом. Так говорят жители Кавказского региона. В нашей истории в роли кавказцев выступают грузины, жители Грузии. Хотя на их месте легко могли быть другие жители Кавказа. Выражение, как мы видим, построено неграмотно. Это тоже своеобразное подражание речи кавказцев, для которых русский язык – неродной.

Правильно будет так: «Кто **за** женщину платит, тот **с ней** и танцует». Ещё одна похожая поговорка: «Кто платит за банкет, тот и заказывает музыку». Общий смысл такой: кто вкладывает ресурсы куда-либо, тот и пользуется этим «чем-либо». В случае поговорок – пользуется женщиной или определяет музыкальное сопровождение вечера. ☺

И снова мы с Александром вспоминаем одного из наших любимых советских режиссёров, Георгия Данелия. В текстовом файле к подкасту вы найдёте

ссылку на фрагмент замечательного фильма «[Мимино](#)». Там очень хорошо описан кавказский характер. В этом фрагменте показана сцена в ресторане, где грузинский лётчик Мимино заказывает музыку назло армянскому водителю грузовика Рубику Хачикяну, которого все перепутали с профессором эндокринологии.

Кстати, студия «Мосфильм», снявшая этот фильм, предлагает всем бесплатно посмотреть его в iTunes, Google Play или на сайте студии. Очень рекомендуем вам его посмотреть. Это доброе, пронизанное тонким юмором, кино.

А мы возвращаемся к нашей истории. Поговорку Ирина вспомнила в связи со своим предположением о том, что художники рисовали богатых людей. И она добавила, что люди искусства питались тогда **объедками со стола богатых людей, богатеев**. Фраза «питаться чьими-то объедками» означает ситуацию, когда имеется кто-то богатый, а вокруг него собирается много людей, которые паразитируют на его богатстве, пользуются им.

«Объедки» – это то, что остаётся от пищи, после того, как кто-то покушал. Для поевшего человека они не имеют особой ценности. А кто-то как раз и существует на этих самых объедках.

Актёры, художники, писатели получили возможность самостоятельно зарабатывать совсем недавно. А раньше они были вынуждены согласовывать своё творчество с богатыми людьми. Чтобы получать от них финансирование. И таким образом, они были несвободны в реализации своих творческих замыслов.

Сегодня ситуация поменялась, но незначительно. Например, независимое кино существует. Но его создатели редко являются богатыми людьми. Много зарабатывают голливудские режиссёры. Но они снимают то, что говорят им продюсеры.

Фраза **спортсменка, комсомолка и просто красавица** – цитата из комедии Леонида Гайдая «Кавказская пленница». Так представляет свою племянницу один из героев фильма. Из всей фразы вам, скорее всего, незнакомо только слово «комсомолка». Комсомол – это советская молодёжная организация, «Коммунистический союз молодёжи». В комсомол брали не всех. Поэтому, очевидно, «комсомолка» – это тоже положительная характеристика девушки. Видимо, она имеет какие-то заслуги перед обществом.

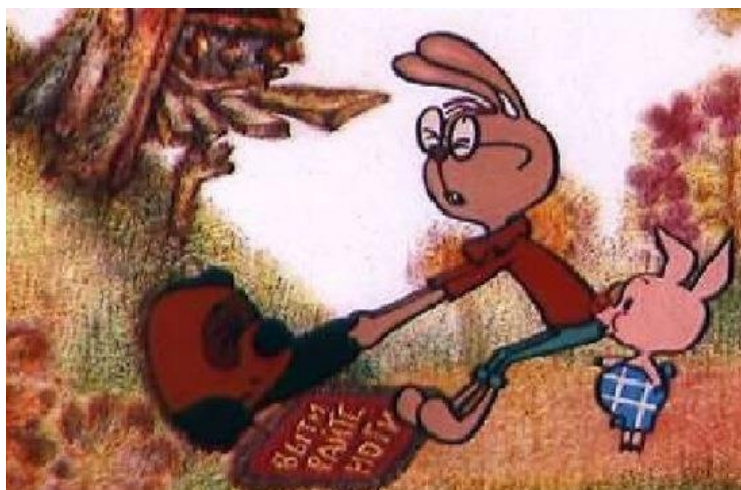
А употребляется выражение про комсомолку и красавицу в случаях, когда хотят показать, что женщина, о которой идёт речь, хороша во всех отношениях. Ирина использует это выражение, чтобы пожаловаться на то, что современным стандартам красоты соответствовать очень непросто.

Диетой называют специально подобранный рацион питания. Диета бывает медицинской, лечебной. Но чаще всего под диетой имеют в виду ограничение себя в количестве и разнообразии потребляемой пищи. Некоторые продукты способствуют ожирению в большей степени, некоторые в меньшей. И всё было бы просто, если бы самые вкусные продукты не были бы одновременно и самыми вредными. Увы... Мир несправедлив! ☺

Солярием называют специальное место или устройство для приобретения **загара**, тёмного оттенка кожи. Загар бывает естественным, его получают от солнца. А бывает искусственным. Вот как раз для искусственного загара и нужны солярии.

И снова о стандартах. Загар стал считаться красивым относительно недавно. Ещё в начале двадцатого века загар был признаком простолюдина. А красивой считалась бледная кожа. Потому что загорали только люди, вынужденные работать под солнцем. То есть простолюдины. А для того, чтобы быть незагорелым, нужно было прилагать усилия. Сейчас, как мы видим, всё наоборот. Усилия и средства нужно вкладывать как раз в загар.

Фраза про **Винни-Пуха, застрявшего в дверях** – это отсылка к известной английской сказке Александра Милна про медвежонка Винни-Пуха. В одной из историй Винни-Пух с поросёнком Пятачком пришли в гости к Кролику. И медвежонок съел так много мёда и сгущённого молока, что застрял в дверях, то есть оказался толще, чем дверной проём.



В нашей стране образ Винни-Пуха серьёзно отличается от первоначального. Если диснеевский мультфильм более или менее соответствует книге Милна, наш – совсем другой. Рекомендуем вам найти на Youtube [советский мультфильм](#) и попробовать его посмотреть. С точки зрения русского языка он не должен показаться вам сложным.

Ирина также говорит нам, что кому-то не надо прилагать усилий, чтобы быть красивой. И вспоминает известную итальянскую актрису **Монику Белуччи**.



Моника, которой недавно исполнилось пятьдесят лет – потрясающе красивая женщина. Конечно, наверняка она предпринимает много усилий, чтобы оставаться такой же привлекательной, как в молодости. Но наша героиня правильно подмечает, что больше всего на её привлекательность повлияли, гены.

Моника Белуччи достаточно высокая, у неё большая грудь и очень выразительное и запоминающееся лицо. Из всего этого обычная женщина может только изменить объём груди, и то, с помощью хирургической операции. С ростом и лицом, увы, ничего не сделаешь. Надо смириться с тем, что от природы кому-то дано больше.

Но Ирина не расстраивается. Она понимает, что **время расставит всё по местам**. Так говорят, когда хотят подчеркнуть, что с течением времени всё развивается таким образом, как вы закладываете это развитие сейчас. Если красивая в молодости женщина не будет заниматься собой, то вполне может так получиться, что в тридцать лет она будет выглядеть намного хуже, чем её менее привлекательные подруги.

И мы узнаём, что девушка рассказывает нам историю, по всей видимости, из тренажёрного зала. Потому что Ирина говорит, что ей осталось выполнить несколько **подходов**. А это термин из бодибилдинга и фитнеса.

Подходом или **сетом** называется несколько выполнений упражнений, которые выполняются подряд, без отдыха. А каждое упражнение в подходе называется **повторением**. Тренировку разбивают на подходы, потому что тяжело присесть, к примеру, сразу 45 раз. Вы не сможете этого сделать с приличным весом.

Зато вы можете присесть три раза по пятнадцать, с небольшим отдыхом между подходами. Таким образом, мышцы получают ту же нагрузку, которую получили бы от приседаний в один подход. Но есть и минус: выносливость таким образом натренировать не получится.

Ирина вспоминает об упражнениях и говорит, что она **заболталась**. То есть слишком много разговаривала. И пора бы заняться делом. Пожелаем ей успеха в сохранении красоты и молодости.

Какие же мы можем сделать выводы из нашей истории? Ну, во-первых, стандарты красоты, очевидно, меняются. С этим не поспоришь, достаточно посмотреть на современных фитнес-моделей и женщин с полотен Рубенса.

Во-вторых, для поддержания красоты необходимы усилия. Это касается не только женщин, но и мужчин. Просто женщины обычно тратят на собственную внешность гораздо больше времени.

А в-третьих, каждый сам решает, насколько ему важна его или её красота. Если хочется выглядеть хорошо – надо работать над собой. А если это не имеет для вас значения, что же, можно приложить усилия к чему-нибудь ещё. Особенно, если вы мужчина. Сталин и Черчилль не были красавцами. Но вошли в историю, да ещё и как вошли!

А у нас на сегодня всё. Пишите нам на почту tasteofrussian@gmail.com,
ответим всем.